



*Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid*

Doctor Mata, 2
Teléfono: 539 29 01
Fax: 527 58 22
28012 MADRID

MEMORIA

Seminario de

“INTRODUCCIÓN AL FLAMENCO ACTUAL”

*Real Conservatorio Superior de Música
MADRID*

Fecha: Del 7 al 11 de Febrero de 2000
Horario: De 10,00 a 14,30 h.
Nº Alumnos: 72

Profesorado:

- **Pedro Ojesto** *Piano – Director del Seminario*
- **Manuel de María** *Guitarra*
- **Francisco Posé** *Contrabajo*
- **Pau Martínez** *Percusión*
- **Juan Parrilla** *Flauta*



*Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid*

Doctor Mata, 2
Teléfono: 539 29 01
Fax: 527 58 22
28012 MADRID

DESARROLLO DE UNA JORNADA DE TRABAJO

10,00 h. ARMONÍA	Todos los alumnos
10,30 h. INSTRUMENTO	Cinco grupos
11,30 h. DESCANSO	
12,00 h. MASTERCLASS	Todos los alumnos
13,15 h. COMBOS	Cinco grupos

OBSERVACIONES

- El viernes 4/02/00 tuvo lugar la distribución por grupos del alumnado.
- El primer día del Seminario, se cambió la clase de ARMONÍA por la PRESENTACIÓN.
- El último día del Seminario tuvo lugar a las 14,30 h. en la sala Manuel de Falla de este Conservatorio, un Concierto de Clausura del Seminario, con la participación de los alumnos asistentes al mismo, así como de los Profesores.



Real Conservatorio

Superior de Música de Madrid

Doctor Mata, 2
Teléfono: 539 29 01
Fax: 527 58 22
28012 MADRID

INFORME DE LA JUNTA DIRECTIVA

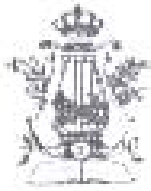
La Junta Directiva de este Centro informa con satisfacción, que se han cumplido plenamente todos los Objetivos del Seminario, para lo cual ha sido determinante tanto la profesionalidad del cuadro de Profesores (dedicación, puntualidad, forma de expresarse, etc.) como la participación masiva de los alumnos en todas las actividades propuestas en el mismo (entusiasmo, deseos de aprender, labor de conjunto, etc.)

Realizada la correspondiente evaluación de calidad por parte de los alumnos asistentes y recogiendo la opinión mayoritaria, se puede traducir en:

1. La gran profesionalidad de los Profesores participantes.
2. La corta duración del curso con relación a la densidad de su contenido. Los alumnos proponen que se repita el curso próximo, pero con dos semanas de duración.

INFORME DEL SEMINARIO DE SOLFEO Y TEORÍA DE LA MÚSICA

Desde el punto de vista pedagógico, ha sido muy interesante para el alumnado no sólo conocer unos aspectos técnicos (rítmicos, melódicos, estilísticos y formales) propios de la música flamenca, sino valorar un aprendizaje donde la identificación por el oído y la memoria musical juegan papeles de gran importancia, haciendo al intérprete menos dependiente de una partitura y más de la consciencia y la reflexión. No es en el papel donde está la música, sino en la mente del individuo.



*Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid*

Doctor Mata, 2
Teléfono: 539 29 01
Fax: 527 58 22
28012 MADRID

El Seminario de Flamenco celebrado, puede considerarse como un acercamiento a la especialidad que se contempla en el nuevo plan de estudios de próxima implantación, especialmente a la Guitarra Flamenca. En relación con dicha especialidad, la reflexión inevitable que cabe hacerse es que, cuando llegue el momento de cubrir las plazas académicas correspondientes, hay que buscar titulares en los “currícula” y no en los títulos académicos que no se han podido obtener en nuestro país. Sería erróneo ignorar que en el Flamenco auténtico de transmisión oral es donde reside la gran esencia y sabiduría de la materia, lo que no obsta para, dentro del sector artístico acreditado, buscar aquellos profesionales idóneos para trasladar sus conocimientos por la vía más precisa y académica.

Los fundamentos del constructivismo sobre el que se asienta la LOGSE, quedan plenamente patentes aquí:

- a) Un lenguaje se construye desde la práctica del mismo; luego vendrá la racionalización.
- b) Los contenidos de nuestros aprendizajes pueden ponerse al servicio de lenguajes nuevos, antes desconocidos y nos capacitan para abordarlos.
- c) Nos hace apreciar el valor de otras culturas que, raramente, se contemplan desde los ámbitos académicos.
- d) Conocemos el valor del trabajo compartido en los ensayos y posterior concierto y descubrimos la riqueza de tal participación.
- e) Conocemos a profesionales de otros ámbitos y valoramos tanto la seriedad y rigor de su trabajo en el curso, como la competencia profesional que demuestran al margen de titulaciones académicas o no.

Para que conste donde corresponda, firmo esta memoria el veintidós de Febrero de 2000.



El Jefe de Estudios

Fdo.: César Ausejo Fernández